

Венецианов
Алексей Гаврилович

ЖИЗНЬ

Алексей Венецианов родился 7 (18) февраля 1780 г. в Москве, в небогатой купеческой семье греческого выходца Фармаки-Венециано. Служил землемером при лесном департаменте. Учился живописи сначала самостоятельно, затем у В. Л. Боровиковского. В молодости писал лирические портреты. С 1807 г. служил в Петербурге чиновником. Параллельно начал издавать «Журнал карикатур на 1808 год в лицах» — первый в России иллюстративный юмористический журнал, который был вскоре запрещён цензурой. В 1811 г. Венецианов получил звание академика. Во время Отечественной войны 1812 г. совместно с И.Теребневым создавал карикатуры на французов и дворян-галломанов.



Венецианов А.Г. Автопортрет

Занимался также жанровыми сценами из дворянской и мещанской жизни. Был членом Общества поощрения художников.

В 1819 г. оставил службу и поселился в деревне Сафонково Тверской губернии, посвятив свои усилия разработке «крестьянского» жанра. Там же организовал собственную художественную школу, в которой прошли обучение свыше 70 человек. Вместе с тем в 1829 г. получил звание придворного живописца.

Венецианов погиб в результате несчастного случая по дороге в Тверь 16 декабря 1847 г. в селе Поддубье Тверской губернии.

Венецианов похоронен на сельском кладбище деревни Дубровское (ныне Венецианово) в Удомельском районе Тверской области.



Портрет матери

Вид имения Сафонково в Тверской губернии
1911 г.



Церковь в с. Венецианово, где сохранились
иконы кисти художника



Памятник на могиле А.Г. Венецианова



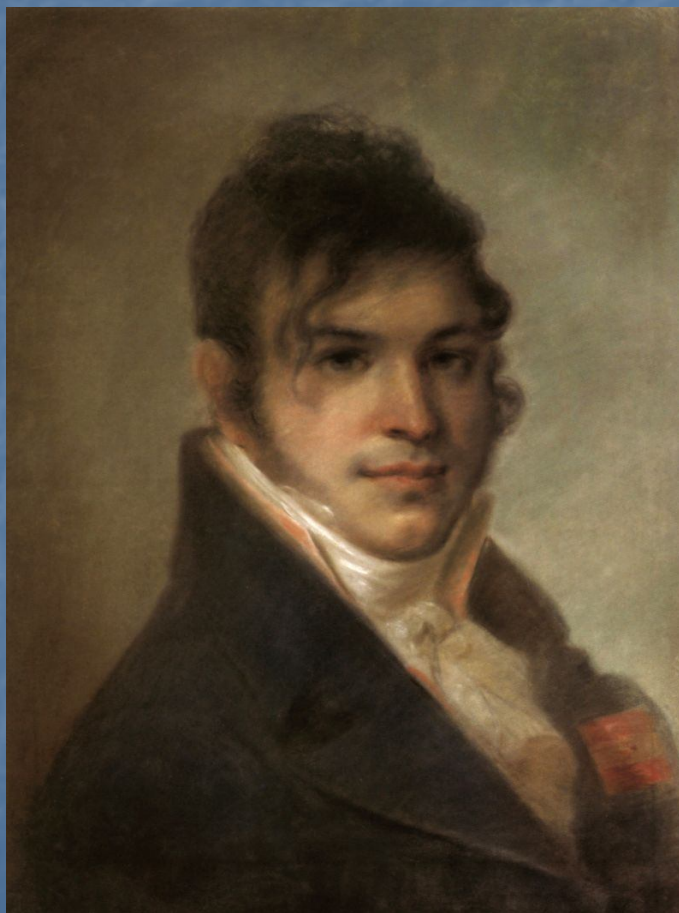
Творчество

К числу ранних произведений художника относятся портреты А. И. и А. С. Бибиковых (1805-1809). Интерес Венецианова к портрету не случаен. Именно в этом жанре в начале XIX века сказывались новаторские искания художников. Успехи молодого живописца были сразу замечены. Большинство его ранних портретов выполнено пастелью, в технике которой мало работали русские художники. Они лишены какой бы то ни было парадности, отличаются скромностью, простотой.

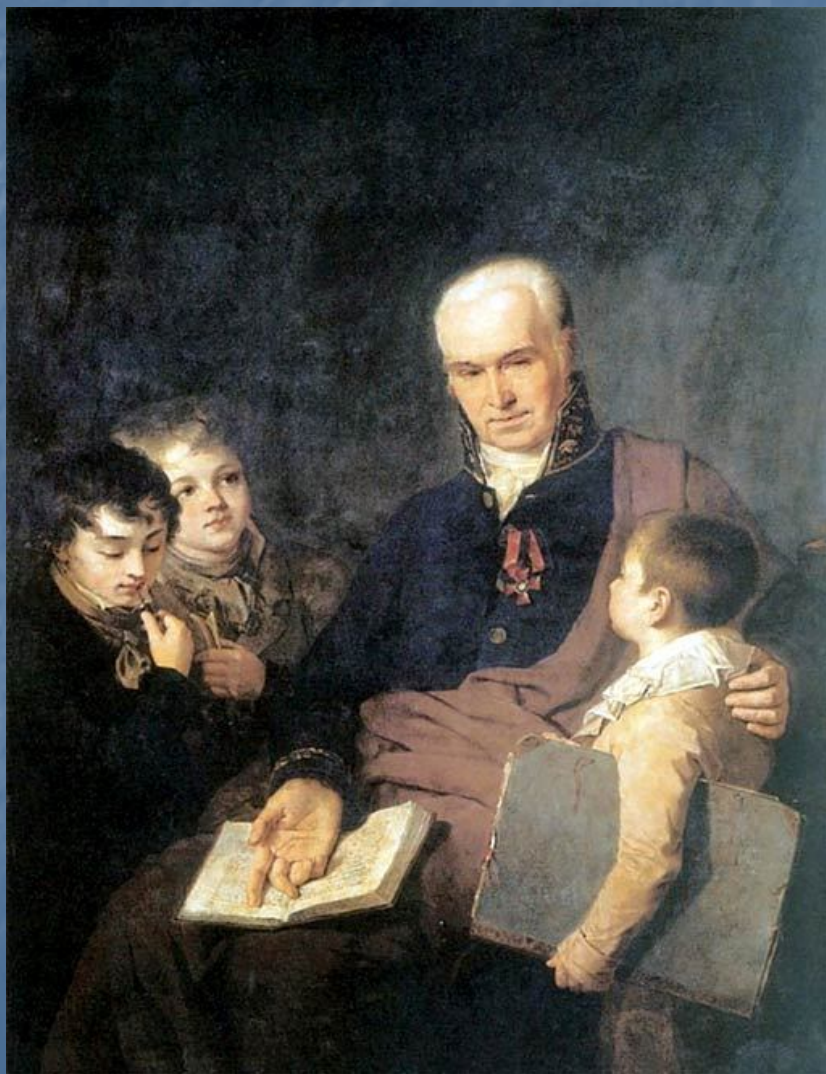


*Портрет Фонвизина.
1812*

Портреты А.И. и А.С. Бибиковых.
1807 – 1809 гг.



А.Г. Венецианов
Портрет К.И. Головачевского 1811 г.



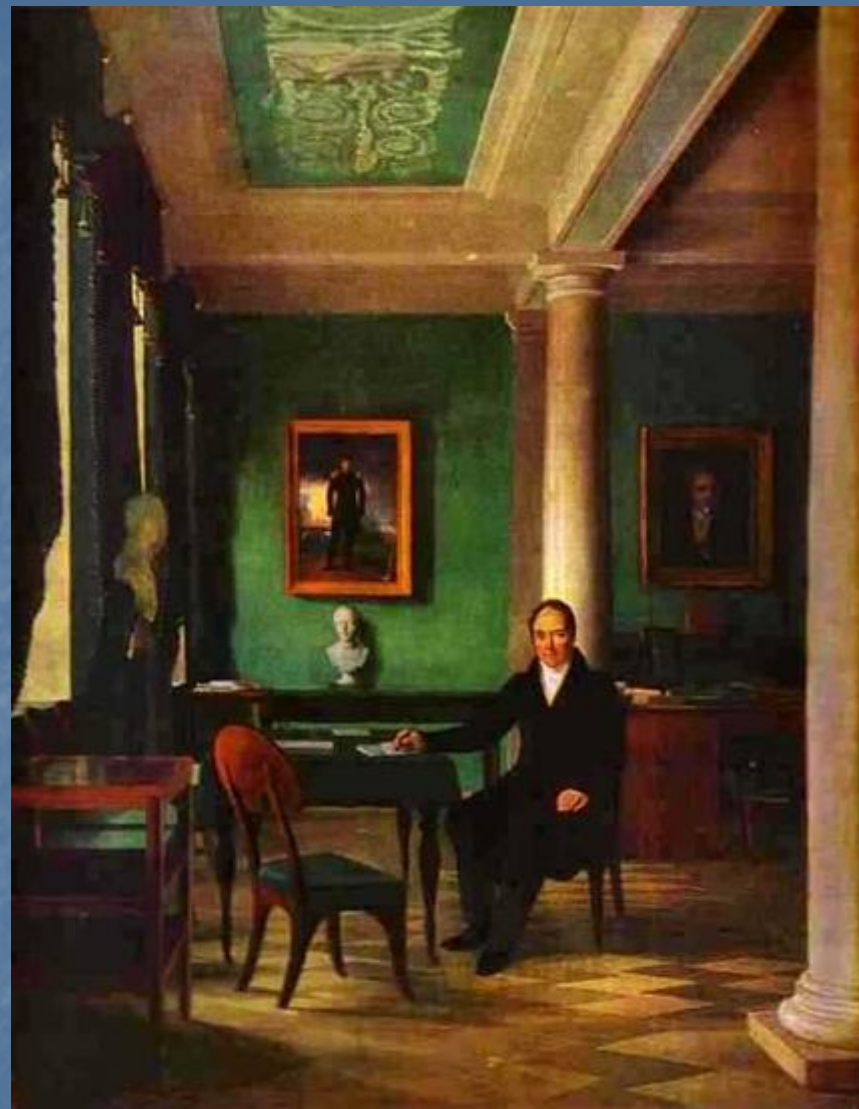
Инспектора
Воспитательного
училища Академии
художник изобразил
в окружении трех
мальчиков,
символизировавших
союз живописи,
скульптуры и
архитектуры

Карикатура на пленных французов. 1812 г.



Однако настоящее призвание художник нашел не в графике и не в искусстве портрета, принесшем ему известность. Сущность его дарования проявилась в совершенно иной области. Венецианов прекрасно это чувствовал и в середине жизненного и творческого пути нашел силы отказаться от деятельности портретиста.

На одном из портретов он делает пометку: "Венецианов в марте 1823 г. сим оставляет свою портретную живопись".



Портрет В.П. Кочубея

А.Г. Венецианов. Крестьянка с косой и граблями. 1820 г.

В начале 1819 года художник уехал в небольшое имение Сафонково Тверской губернии. В сорок лет он словно заново начинает работать в живописи. Его привлекали люди из народа, крепостные крестьяне, мужественно и героически сражавшиеся в войне с Наполеоном, сохранившие высокое человеческое достоинство и благородство, несмотря на тяжкий крепостной гнет. И хотя в дальнейшем художник изредка возвращался к портретам, его основные интересы с начала 1820-х годов связаны с бытовым жанром



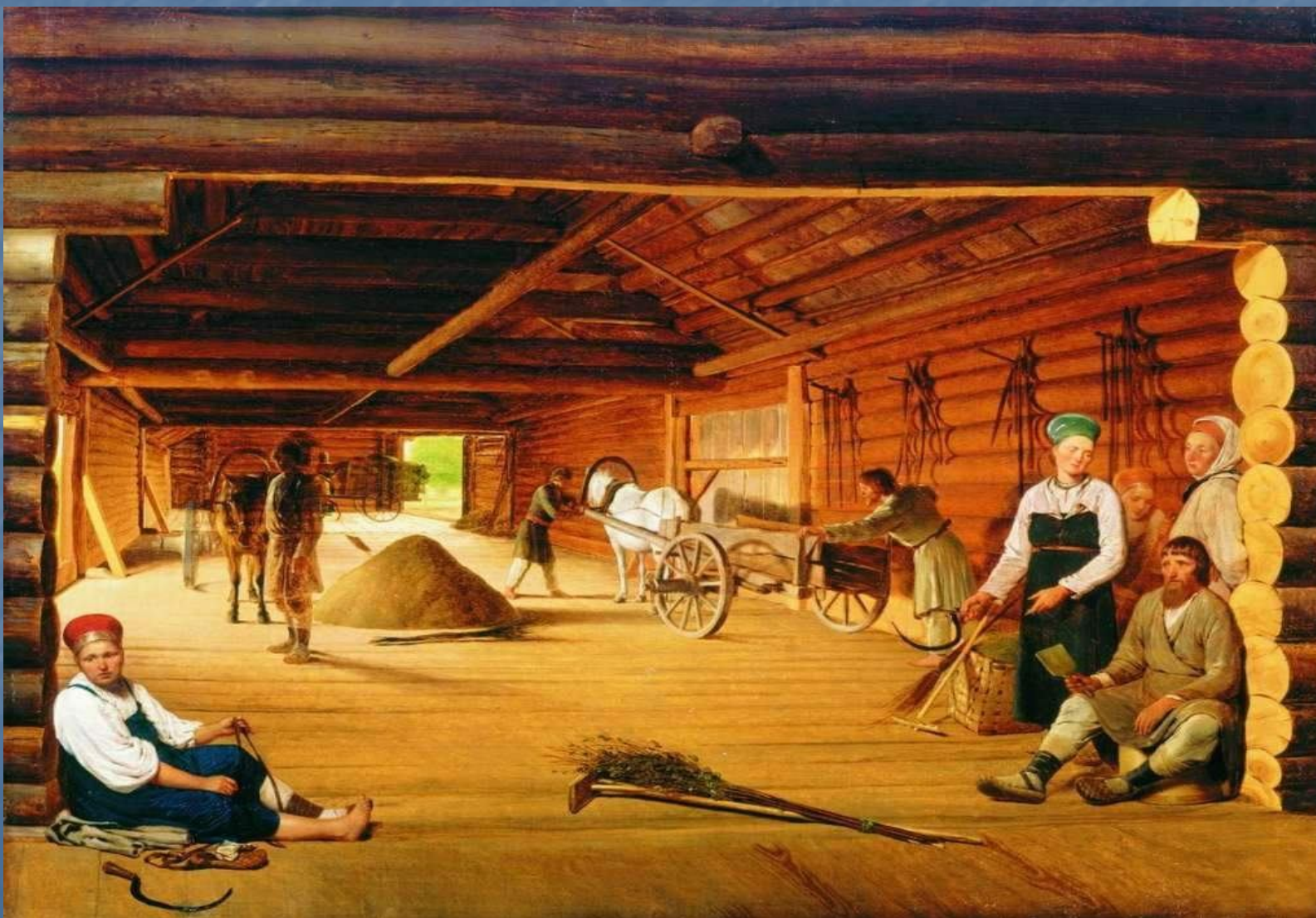
А.Г. Венецианов . Чистка свеклы

Жизнь в деревне дала художнику богатый материал. Уже первые картины Венецианова в новом жанре: пастели "Чистка свеклы" (1820), "Жница" (1820) - убедительно свидетельствовали о том, что Венецианов сознательно стремился к реалистической верности изображения, считая главной задачей живописца "ничего не изображать иначе, как только в натуре».

В 1822 г. работа была представлена императору и помещена в Бриллиантовой комнате Зимнего дворца.



А.Г. Венецианов. «Гумно» 1821 г.



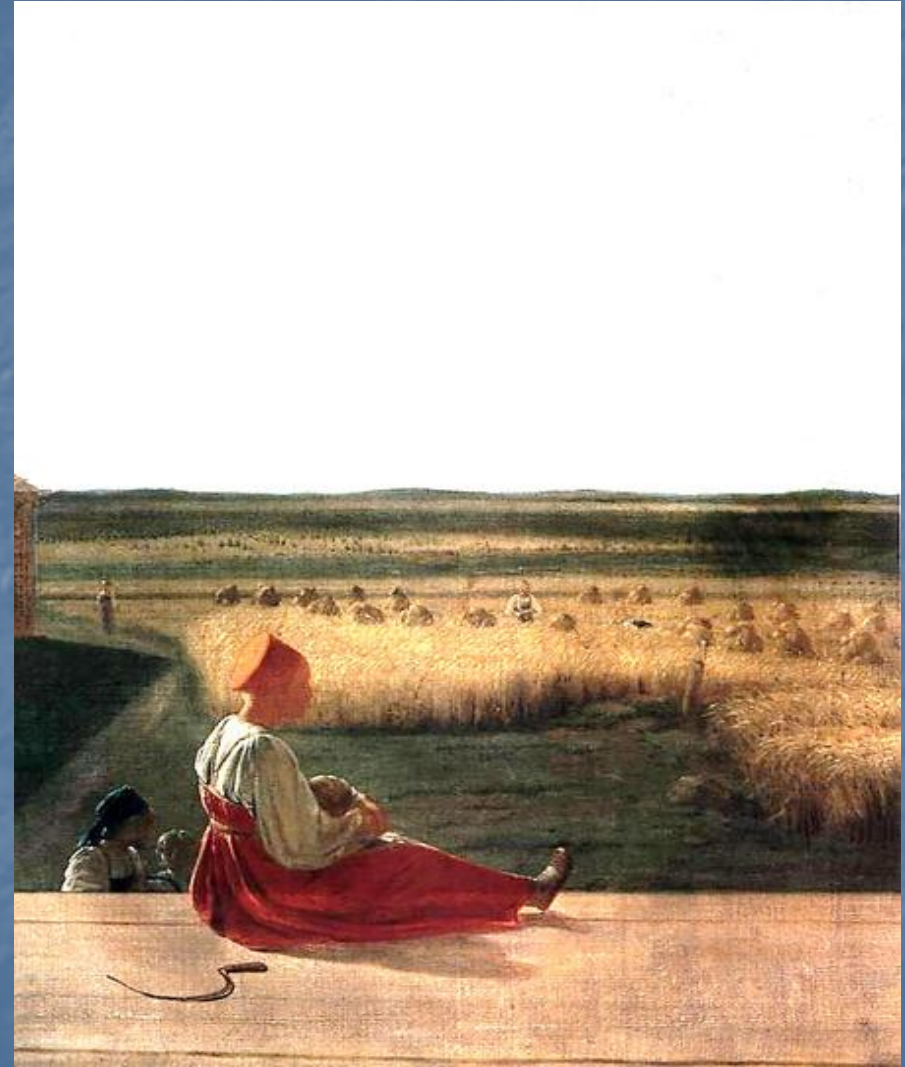
Портреты крестьянских девушек



А.Г. Венецианов. На пашне. Весна
1820 – е гг.



Лучшее и наиболее совершенное в художественном отношении жанровое полотно художника - "На жатве. Лето" отличается лирико-эпическим восприятием окружающей действительности. Если в первой картине Венецианов изобразил весенний пейзаж с широкими просторами полей, первыми побегами листвы, легкими облаками на синем небе, то во второй художник дал почувствовать разгар русского лета - пору деревенской страды - со сверкающими золотистыми нивами, знойным небом.



А.Г. Венецианов. На жатве. Лето

А.Г. Венецианов. Жнецы 1820-е гг.



А.Г. Венецианов. Портрет жены художника
1826 г.



- Марфа Афанасьевна Венецианова

А.Г. Венецианов. Девушка в платке. 1830 г.



- Платок имел большое значение в русском народном костюме. являлся неотъемлемой частью приданого, которое готовилось задолго до свадьбы. платок оттеняет природную красоту юной крестьянки и фокусирует внимание зрителя на ее сияющем лице.

К самым поэтическим произведениям Венецианова, проникнутым умиротворенностью и покоем, любовью к человеку и природе, принадлежит небольшая картина "Спящий пастушок" (1823-1826). Спокойные плавные ритмы равнин, пологие склоны холмов, поросшие тонкими деревцами, одиноко стоящие ели, речка с низкими берегами - все эти бесконечно знакомые, близкие мотивы найдены художником в родной природе. Пейзаж в картинах Венецианова являлся уже не просто фоном, а играл активную роль в передаче настроения, в решении образа.



Спящий пастушок

Памятник А.Г. Венецианову в Вышнем Волочке



ВЫВОД

Значение А.Г. Венецианова в истории русского искусства чрезвычайно велико. Он был одним из первых художников, посвятивших свое творчество изображению крестьян и утвердивших бытовой жанр в качестве равноправной и важной области в искусстве. Венецианов создал свою живописную школу сумевшую передать непосредственное и чистое чувство художника в пейзажах, натюрмортах, жанровых сценах.

В полотнах художника предстали народные образы, преисполненные душевного благородства и большого человеческого достоинства.